

Les Amis de James Coignard

u n e a s s o c i a t i o n c u l t u r e l l e

Après 60 ans d'une carrière internationale l'artiste contemporain James Coignard, reconnu comme un des plus grands graveurs de son temps, est représenté dans les plus prestigieux musées européens et américains.

Les Amis de James Coignard

A la suite de sa disparition le 7 mars 2008, ses enfants ont fondé en juillet de cette même année l'association *Les Amis de James Coignard*. Le développement de ses activités repose sur la densité et le soutien du réseau de personnes qui entoure et constitue l'association.

C'est un lieu où s'expriment toutes les énergies, toutes les voix, dépassant très largement le cercle familial et amical de James Coignard.

Les objectifs

L'association travaille à la conservation d'un ensemble cohérent des travaux de James Coignard. Son principal objectif est de regrouper toutes les personnes portant un intérêt à l'œuvre de l'artiste et toutes celles qui ont eu un lien amical ou professionnel avec James Coignard, d'en fédérer les idées et les énergies afin de promouvoir son œuvre et d'en favoriser sa diffusion auprès du plus large public.

Conserver – Promouvoir – Diffuser

Autour de ces trois axes fondateurs l'association organise l'inventaire des travaux de James Coignard, constitue une base de données (œuvres et archives), mène des travaux de recherche dans le but d'éditer le catalogue raisonné de l'œuvre peint. L'association collabore également avec les galeries et institutions muséales afin de mettre en place des expositions temporaires.

La singularité de ce projet se construit autour de la personnalité de l'artiste qui a tissé tout au long de sa carrière des amitiés et des liens très forts aux quatre coins du monde.

c o n t a c t

Association *Les Amis de James Coignard* : Tél. / Fax : +33 (0)4 93 34 75 84
Côte d'Azur (siège) : 19 rue de Fersen/Dr Delmas 06600 Antibes (France)
Paris : 61 rue de la Goutte d'or 75018 Paris (France)

amis@jamescoignard.net - www.jamescoignard.net

Les Amis de James Coignard

s o m m a i r e

L'association

- Page 3 La structure
- Page 4 Les réalisations
- Page 5 Les projets
- Page 6 Le dispositif

James Coignard

- Page 7 Notes biographiques
- Page 8 Collections institutionnelles
- Page 9 Bibliographie sélective - Filmographie

Les Amis de James Coignard

l a s t r u c t u r e

Association loi 1901 déclarée le 25 juillet 2008 sous le n° 0061023859 à la Sous-Préfecture de Grasse. Siège social : 19 rue de Fersen/Dr Delmas, 06600 Antibes.

Membres fondateurs

COIGNARD Simon
COIGNARD David
COIGNARD Pascale
RENARD Emmanuelle
BOURDON Christophe

Vice-Président France

HEIDT Florence
Antibes, France.

Vice-Président Suède

HÄGGQVIST Dag
Lidingö, Suède.

Secrétaire

COIGNARD Pascale
Paris, France.

Trésorier

POTIER Philippe
Paris, France.

Président

COIGNARD David
26 rue des 7 Arpents - 93310 Le Pré St. Gervais
Tel : +33 (0)6 33 05 89 96
Email : david@jamescoignard.net

Membre actif bénévole, en charge de la conservation et de l'inventaire de la collection :

ASHAD Fatima
19 rue de Fersen, 06600 Antibes, France
Tel : +33 (0)4 93 34 75 84
Email : fatima@jamescoignard.net

Chargée de la communication :

GUERARD Eva
Tel : +33 (0)6 79 19 58 87
Email : eva@jamescoignard.net

Chargée de diffusion et du catalogue raisonné :

HOUDART Clémence
Tel : +33 (0)6 07 22 73 19
Email : clemence@jamescoignard.net

L'organigramme de l'association est amené à évoluer au fil du temps et des rencontres. L'association sera représentée par des personnes souhaitant la soutenir et l'animer dans leur pays ou leur région.

Les Amis de James Coignard

l e s r é a l i s a t i o n s

Depuis sa création en 2008 le bilan des activités de l'association a démontré sa volonté de devenir une structure de référence et de service pour tout ce qui concerne l'Œuvre de James Coignard.

Plusieurs expositions ont déjà eu lieu :

En collaboration avec la galerie GKM (Suède)

- *Peintures de James Coignard*, à la Galerie GKM en 2008 et *Hommage à James Coignard*, au Vasa Konsthall (Göteborg - Suède), en 2009.

- *James Coignard*, Galleri Bergström, Båstad, Suède, 2008.

- *James Coignard*, Galerie Scandinavia, Göteborg 2008.

- *Hommage à James Coignard*, Konstgalleri Vättern, Motala, Suède, 2009.

- *Hommage à James Coignard*, Galleri Bergström, Jönköping, Suède, 2010.

Et en collaboration avec la Galerie Capazza

- *Hommage à James Coignard*, Galerie Capazza, Nancy, 2010.

L'association a mis en place :

- Un système d'authentification et de certification de l'œuvre de James Coignard.

- Un site Internet bilingue (www.jamescoignard.net).

En constante évolution, ce site est un espace de ressources et d'informations ainsi qu'une plateforme d'échange entre l'association et ses adhérents.

L'association a collaboré avec :

- Les Éditions GKM (Suède) pour l'élaboration du catalogue raisonné de l'Œuvre gravé (tome VI), édité en octobre 2008.

- Les Éditions Berengo (Venise, Italie) au catalogue retraçant la production de sculpture de verre de James Coignard depuis 1996.

L'équipe travaille à :

- La structuration et l'organisation de l'inventaire de la collection de l'atelier (achat de matériel de conservation et d'archivage). Elle photographie toutes les œuvres de James Coignard qui lui sont accessibles.

- Lancement des recherches sur les œuvres peintes de James Coignard au national et à l'international en vue de la réalisation du catalogue raisonné.

- La mise en place d'une politique de communication solide (Internet, média etc...) et l'élargissement du réseau amateur et professionnel de l'association.

L'ensemble des actions de l'association est consultable sur le site www.jamescoignard.net

Les Amis de James Coignard

l e s p r o j e t s

L'association est structurée pour effectuer un travail quotidien centré sur la constitution d'une base de données et d'archives : une nécessité pour la conservation d'un ensemble cohérent des travaux de James Coignard, pour l'édition d'un catalogue raisonné de l'Œuvre peint mais aussi pour l'organisation d'expositions temporaires.

Un travail de fond

L'objectif principal de l'association est de perpétuer l'intérêt et de développer la connaissance de l'Œuvre de James Coignard pour en favoriser la diffusion auprès du plus large public en s'appuyant sur les compétences et infrastructures des galeries et des musées d'envergure nationale et internationale.

En ce sens, l'association entreprend un travail de fond sur la vision et l'interprétation de l'Œuvre de James Coignard. Elle incite chercheurs, historiens, écrivains, critiques, conservateurs de musée à une re-lecture de la peinture de James Coignard à la lumière des récentes découvertes faites sur son œuvre.

L'association insiste sur sa volonté d'ouvrir ses archives aux chercheurs et de leur faciliter l'accès à l'ensemble des œuvres en sa possession ; ceci afin de susciter de nouveaux travaux, de nouvelles études contribuant à la connaissance de l'œuvre et à l'élaboration du catalogue raisonné de l'Œuvre peint.

L'association engage une démarche de prospection dans le secteur muséal afin d'initier la programmation d'expositions temporaires et de collaborer à leur mise en place.

De la communication

L'association souhaite à court terme développer plus largement sa politique de communication à l'international et tout particulièrement aux Etats-Unis.

Un appel aux collectionneurs (pour l'inventaire de l'Œuvre) sera diffusé par l'intermédiaire d'encarts publicitaires dans la presse spécialisée européenne et américaine.

Chaque manifestation autour de l'Œuvre de l'artiste sera soutenue par une campagne publicitaire et/ou rédactionnelle en France et à l'étranger.

L'association détient une série d'images et d'interviews inédite de James Coignard. Un montage documentaire est en projet.

L'équipe des *Amis de James Coignard* active ses contacts avec le milieu universitaire et scientifique afin de s'appuyer sur les compétences de ce réseau dans sa démarche de recherche.

Des conférences seront organisées sur les problématiques artistiques traversant l'époque et l'œuvre de James Coignard.

Enfin l'association souhaite développer un véritable dispositif de mécénat.

Les Amis de James Coignard

l e d i s p o s i t i f

Tous les héritiers de James Coignard sont réunis au sein même de l'association. L'union des ayants droit est le meilleur gage pour tous nos partenaires d'une vision claire à long terme.

Bénéficiaire des acquis

L'association s'appuie sur les galeristes, les éditeurs ainsi que sur l'assistante de l'artiste : Fatima Ashad. Leurs connaissances de l'Œuvre et de ses réseaux de diffusion sont indispensables au développement de l'association.

Un formidable réservoir d'œuvres

L'association recentre l'activité commerciale pour privilégier la valorisation de l'Œuvre. Elle dispose donc d'une collection très importante, couvrant la totalité de la carrière de James Coignard, mais aussi des travaux encore inconnus du public, découverts dans l'atelier. L'ensemble de ces œuvres mis à disposition permettra à l'association et à ses partenaires d'organiser de grandes expositions de façon autonome.

Un apport financier

L'association est financée en partie par les adhésions annuelles. L'équipe travaille également à l'obtention de subventions et au développement du mécénat privé. Cependant pour répondre dès la première année aux exigences financières de ses projets, les héritiers de James Coignard ont apporté à l'association des fonds à hauteur de ses ambitions.

Une équipe bénévole et professionnelle

Les membres du bureau consacrent beaucoup de temps et d'énergie à la vie de l'association, ils sont les garants et le moteur de son action. Ils sont soutenus par :

- Fatima Ashad, membre actif bénévole, en charge de la conservation et de l'inventaire de la collection;
- Eva Guerard, chargée de la communication;
- Clémence Houdart, chargée de diffusion et du catalogue raisonné.

Réunir au-delà de nos frontières

Le cercle des professionnels, collectionneurs et amis de James Coignard s'étend bien au-delà de nos frontières. Pour les réunir un site Internet bilingue est en ligne, véritable source d'informations et lieu de débats et d'échanges permanents pour les membres avec un espace qui leur est réservé.

Le symbole de l'atelier

C'est tout naturellement que l'association s'est installée dans l'atelier de James Coignard à Antibes. La collection y est conservée et les membres actifs de l'association y travaillent quotidiennement préservant l'esprit, l'âme et surtout la vie de cet atelier.

James Coignard

n o t e s b i o g r a p h i q u e s

Né à Tours en 1925, James Coignard, jeune fonctionnaire de l'administration des Finances, découvre émerveillé la Côte d'Azur, suite à une mutation. C'est là qu'il commence sa carrière de peintre. En 1948, il étudie à l'Ecole des Arts Décoratifs de Nice.

Il obtient en 1950 le premier prix « hors concours » des Arts Décoratifs et rencontre Matisse, Braque et Chagall. En 1957, il réalise ses premières expositions à New York. Sa carrière aux Etats-Unis se développe et il est reconnu en Allemagne, en Italie, en Suède et au Danemark comme l'un des plus importants artistes français de sa génération.

Depuis, sa notoriété est internationale. Il part vivre et travailler aux Etats-Unis de 1987 à 1994.

Peintre, céramiste, sculpteur, il découvre la gravure au carborundum en 1968 et utilise alors ce nouveau procédé permettant de nombreux effets de matière.

En 1990, le Musée d'Art Moderne de Shiga au Japon achète plusieurs de ses oeuvres.

Le Centre Culturel Français d'Oslo ainsi que celui de Berlin, organisent successivement en 1992 une rétrospective des années 1950 à 1991.

James Coignard est présent à la Bibliothèque Nationale de Paris, aux musées Guggenheim de New-York et de Phoenix en Arizona, aux musées Nationaux de Londres et du Nouveau Mexique à Santa Fé, au Musée de l'Art à Atlanta, au Musée de San Diego, de Jérusalem...

Féru de voyages et de séjours à l'étranger, James Coignard restera fidèle à la Côte d'Azur sa région d'élection jusqu'à son décès en mars 2008.

James Coignard

c o l l e c t i o n s i n s t i t u t i o n n e l l e s

- . Guggenheim Museum, New York, USA.
- . Atlanta Art Museum, Atlanta, USA.
- . Northwood Institut, Midland, USA.
- . Oklahoma, Art Center, Oklahoma City, USA.
- . Phoenix Art Museum, Phoenix, USA.
- . La Jolla Art Center, La Jolla, USA.
- . Lincoln University, Oxford, USA.
- . Museum of San Diego, San Diego, USA.
- . Delgado Art Museum, New Orléans, USA.
- . Historica Society of Montana, Helena, USA.
- . Museum of New Mexico, Santa Fe, USA.
- . Museum of Modern Art, San Francisco, USA.
- . Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchner, Ontario, Canada.
- . Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada.
- . Musée d'Art Moderne de Shiga, Japon.
- . British Museum, Londres, Grande Bretagne.
- . Kunsthalle, Bâle, Suisse.
- . Dublin Museum, Dublin, Irlande.
- . Kunst Museum, Soest, Allemagne.
- . Musée d'Histoire et d'Art, Luxembourg, Luxembourg.
- . Bibliothèque Nationale, Paris, France.
- . Château Musée de Cagnes-sur-Mer, Cagnes-sur-Mer, France.
- . Musée de Saint-Denis, Saint-Denis, France.
- . Musée Faure, Aix-les-bains, France.
- . Dimona Museum, Neguev, Israël.
- . Musée d'Israël, Jérusalem, Israël.
- . South African National Gallery, Cape Town, Afrique du Sud.

James Coignard

b i b l i o g r a p h i e s é l e c t i v e

Rollin Jean, *Catalogue de l'exposition James Coignard*, musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, 1969.

Bénichou François, *Coignard*, Le Musée de Poche, Paris, 1973.

Renevier Frank, *Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé 1956 - 1976*, t. I, Editions Sonet, Stockholm, 1976.

Bohbot Michel, *Coignard. Délimiter le territoire...*, Paul Hervieu, Nice, 1977.

Bohbot Michel, *James Coignard. Y-a-t-il des mots pour la peinture ?*, Paul Hervieu, Nice, 1978.

Bohbot Michel, *Quatre clés pour l'Œuvre de James Coignard*, Paul Hervieu, Nice, 1979.

Bénichou François, *Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé. 1976 - 1980*, t. II. Editions Sonet, Stockholm, 1980.

Bohbot Michel, *Frisson en surface*, Paul Hervieu, Nice, 1980.

Robinson Jeffrey, *James Coignard*, Paul Hervieu, Nice, 1981.

Pleynet Marcelin, *Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé 1980 - 1986*, t. III, Editions Sonet, Stockholm, 1986.

Bénichou François, *Entretien avec James Coignard*, Editions Sonet, Stockholm, 1986.

Pleynet Marcelin, *Mémoires... Silences*, Editions Daniel Papierski, Paris, 1987.

Pleynet Marcelin, *James Coignard, La mémoire des Signes*, Editions Daniel Papierski, Paris, 1989.

Schwarz Alexander, *Immanence de l'invisible*, Editions ECA, Paris, 1988.

Rollin Jean, *Un peintre et son miroir*, Editions ECA, Paris, 1990.

Bohbot Michel, *La main interrogée*, Editions Navara. Paris, 1990.

Rollin Jean, *Un peintre et son miroir*, Editions ECA, Paris, 1991.

Verlinden Frédérique, Cornéa Iléana, *L'Œuvre de 1956 à 1996*, Château-musée de Cagnes-sur-Mer, Cagnes-sur-Mer, 1997.

Tabaraud Georges, *Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé 1986 - 1998*, t. IV, Editions Sonet Stockholm, 1998.

Reut Tita, *Langage évolutif du graveur*, Editions F. Vecchio, Cannes, 2002.

Persson Johan, *Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé 1998-2005*, t. V, Edition GKM, Malmö, 2005.

Cornéa Iléana, *Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé, 2005 - 2008*, t. VI, Edition GKM Malmö, 2008.

f i l m o g r a p h i e

1981 *James Coignard*, pour la série télévisée «Portraits d'artistes » par Liliane Thorn-Petit. Télé Luxembourg.

1984 *James Coignard, «Maîtres de l'art »*, par P. Collage et S. Bigata. Sonet Vidéo, Suède.

1987 *La gravure au carborundum*, autour de P.M. Brisson, A. Clavé, J. Coignard, H. Goetz et M. Papart, film de Jean Réal.